

**УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ**

Други семестар Прве године Основних академских студија школске 2009/10. год.

**МОДУЛ М1 - Увод у архитектуру**

**Курс 1.5 : Историја модерне уметности и дизајна - 1 ЕСПБ**

**УПУСТВО**

**Садржај наставе**

Обавезни предмет у коме је основни циљ наставе да се студенти упознају са историјом и теоријом ликовних уметности и индустријског дизајна. У предавањима се хронолошки прате естетске, концептуалне и дискурзивне релације између уметности, обликовања и дизајна од почетка индустријске револуције до савременог доба.

**Термински план наставе**

Обавезни предмет одржава се једном недељно са једним часом предавања.

Настава траје 15 радних недеља у школи што значи да студент има на располагању 600 сати рада у току радних недеља за све предмете на првом семестру основних студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ располаже са 20 радних сати у току 15 радних недеља што значи да је за рад код куће предвиђено 5 радних сати, или 0,33 сата недељно, с обзиром да на предмету у школи студент ради један сат недељно.

Испитни рок траје 5 радних недеља што значи да студент има на располагању још 200 радних сати за припрему испита, консултације и полагање свих испита на првом семестру студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ има на располагању 6,66 сати за припрему, консултације и полагање испита у испитном року.

**Студијска правила**

Предмет води један наставник са једним сарадником или асистентом.

План рада на предмету одређује наставник.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

<b>Назив предмета:</b> МОДУЛ - М1 Увод у архитектуру Курс 1.5. Историја модерне уметности и дизајна
<b>Година студија:</b> 2. семестар основних академских студија - 2009/10. год.
<b>Број кредита:</b> 1 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> понедељак 14 сати, амфитеатар АФ
<b>Термин одржавања испита:</b> ПРЕМА РАСПОРЕДУ ИСПИТА ИЗ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ АФ
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> <u>пета недеља</u> наставе, 15. март 2010. године у 14 сати <u>десета недеља</u> наставе, 19. април 2010. године у 14 сати

<b>Наставник:</b> Проф. др Мишко Шуваковић	
<b>Сарадник у настави:</b> Асист. Марко Николић	
<b>Број кабинета:</b> 233	
<b>Време за консултације са студентима:</b> Биће накнадно објављено	
<b>Телефон:</b> 011 - 3218 733	<b>Е-маил:</b> marconis@eunet.rs

<b>Циљеви и приступ настави:</b>  Циљ наставе је да се студенти упознају са историјом и теоријом ликовних уметности и визуелне културе. У предавањима се хронолошки прате уметничке појаве од појаве индустријског дизајна до постмодерне. Разрађују се питања ликовног уметничког дела, функција уметности, везе ликовних уметности и њене теорије, односа између различитих уметности.
<b>Метод извођења наставе:</b>  Предавања и консултације.

## Термински план рада:

нед	Тематска јединица	Предавање ( назив и опис садржаја )	Вежбање / код куће ( назив и опис садржаја )
01		Увод: дизајн, уметност и архитектура: дискурзивна анализа	
02		Постимпресионизам, Арт Нова, фовизам и кубизам: уметност и дизајн за модерни свет	
03		Авангарда и антидизајн: свет субверзије у дади	
04		Утопије руских и совјетских авангардних покрета: кубофутуризам, супрематизам, конструктивизам	
05	<b>1. Колоквијум:</b>	Баухаус	
06		Де Стијл	
07		Надреализам	
08		Повратак реду: нова објективност, фашистичка уметност, нацистичка уметност и соцреалистичка уметност	
09		Модернизам: апстрактни експресионизам, енформел и егзистенцијалистичка фигурација	
10	<b>2. Колоквијум:</b>	Неоавангарда	
11		Перформанс уметност	
12		Поп арт, ланд арт и концептуална уметност	
13		Еклектични постмодернизам	
14		Неоконцептуална уметност	
15		Уметност после постмодернизма	

### Обавезна литература:

1. Ješa Denegri (ed.), *Dizajn i kultura*, SIC, Beograd, 1980.
2. Đilo Dorfler, *Uvod u dizajn – Jezik i istorija serijske proizvodnje*, Svetovi, Novi Sad, 1994.
3. Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, Ghent, 2005.
4. Miško Šuvaković, *Diskurzivna analiza*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
5. Miško Šuvaković, *Konceptualna umetnost*, Muzej Savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.
5. H.V. Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti*, Abrams (Stanek Varaždin, & Prometej Novi Sad, 2005.

### Препоручена литература:

1. H.M. Wingler, *The Bauhaus - Weimar Desau Berlin Chicago*, The MIT Press, Cambridge MA, 1975.
2. Johannes Itten, *Design and Form. The Basic Course at the Bauhaus*, Thames and Hudson, London, 1975.
3. M. Friedman (ed.), *De Stijl: 1917-1931. Visions of Utopia*, Phaidon, Oxford, 1986.

4. *The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932*, Guggenheim Museum, New York, 1992.
5. C. Harrison, F. Frascina, N. Blake, B. Fer, T. Garb, *Modernity and Modernism - French Painting in the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
6. C. Harrison, F. Frascina, G. Perry, *Primitivism, Cubism, Abstraction - The Early Twentieth Century*, Yale University Press New Haven, London, 1993.
7. D. Batchelor, B. Fer, P. Wood, *Realism, Rationalism, Surrealism - Art Between the Wars*, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
8. C. Harrison, P. Wood, F. Frascina, J. Harris, *Modernism in Dispute - Art since the Forties*, Yale University Press New Haven, London, 1993.
9. J.M. Woodham, *Twentieth Century Design*, Oxford University Press, Oxford, 1997.
10. M. Lavin, *Clean New World – Culture, Politics, and Graphic Design*, The MIT Press, Cambridge MA, 2001.
11. Hal Foster, “The ABCs of Contemporary Design”, *October* no. 100, New York, 2002.
12. C. Harrison, P. Wood (eds.), *Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas*, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.
13. J. Gaiger (ed.), *Frameworks for Modern Art*, Yale University Press, New Haven, 2003.
14. P. Wood, S. Edwards (eds), *Art of the Avant-Gardes*, Yale University Press, New Haven, 2004.
15. P. Wood (ed.), *Varieties of Modernism*, Yale University Press, New Haven, 2004.
16. P. Wood, G. Perry (eds.), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven, 2004.

Начин полагања испита:

Писмени испит - тест

Критеријуми оцењивања:

Оцена ће бити изведена из два теста током семестра по 20 поена (укупно 40 поена) и завршног теста - испита од 60 поена.

Оцењивање:

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		семинари	
<b>колоквијуми</b>	<b>2x20=40</b>	<b>писмени испит - тест</b>	<b>60</b>

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ